

Comunicato Stampa

TEATRINO del MASTRONAUTA

Inaugurazione domenica 15 e 22 maggio 2022

a cura di Federico Gagliardi

Mastronauta è uno spazio multifunzionale che si trasforma periodicamente per accogliere diverse iniziative artistiche, promuovere forme di socialità creativa e stimolare la partecipazione a base culturale.

Negli ultimi mesi, grazie al sostegno della Compagnia San Paolo all'intero del bando SPACE (Spazi di PARTECIPAZIONE al CENTRO), ha preso forma il TEATRINO del Mastronauta, un nuovo spazio scenico attrezzato e funzionale per accogliere esibizioni dal vivo quali spettacoli teatrali, performance artistiche e musicale

La rassegna inaugurale, curata dal regista Federico Gagliardi, pone l'accento sugli aspetti marginali della società, un racconto poetico dalle sfumature tragicomiche che sensibilizza lo spettatore ai temi dell'inclusività e della bellezza. Un invito a trovare il coraggio di affacciarsi oltre agli angoli della nostra zona di comfort e lasciarsi sorprendere dagli incontri che potremmo fare. E che forse ci aspettano da sempre.

Sono in programma due monologhi interpretati da attori professionisti emergenti.

Domenica 15 maggio 2022

"STAND UP POETRY" di e con Lorenzo Maragoni.

Uno spettacolo di poesia performativa con tracce di stand up comedy.

Attraverso il racconto della vita quotidiana, in pezzi brevi a metà tra il teatro e una specie di concerto senza musica, si confronta con i temi classici della poesia: l'amore, l'identità, la sensazione costante che la vita sia sempre sul punto di iniziare e basterebbe fare qualcosa per iniziare a vivere davvero, ma non è del tutto chiaro che cosa.

La stand up poetry è un genere ibrido, all'incrocio tra la poesia performativa e la stand up comedy. Testi brevi, in equilibrio tra un registro colloquiale proprio della stand up comedy, momenti più lirici propri della poesia orale e flussi verbali vicini al rap, su temi della vita quotidiana che cercano di gettare ponti di immedesimazione tra performer in scena e il pubblico (l'amore, il lavoro, la ricerca di un'identità nel passaggio all'età adulta). Uno spettacolo che è un tentativo di dare nuove forme alla poesia contemporanea, al tempo stesso leggere e profonde, e trovare i suoi punti di contatto con il teatro, e con la vita.

Domenica 22 maggio 2022

"LA MOGLIE PERFETTA" di e con Giulia Trippetta.

Un omaggio all'universo femminile dove lo stereotipo si scontra con la realtà.

Una lavagna in scena, uno sgabello, qualche sedia, una donna vestita anni '50.

Ci racconta la storia di una ragazza giovane e piena di sogni, in un mondo vecchio quanto un cartellone pubblicitario ormai sbiadito, diventa poi la docente di un singolare corso di comportamento e buone maniere: il suo è un seminario intensivo (solo per donne) di preparazione al matrimonio dal titolo "Si può far".

Il corso è volto all'istruzione delle giovani aspiranti sposine affinché comprendano e imparino le regole base per poter diventare delle mogli perfette, totalmente al servizio del proprio uomo.

Chi è questa donna? Qual è la sua storia? Cosa si nasconde dietro la maschera di donna perfetta?

Crede davvero alle regole che impartisce con tanta dedizione, o è semplicemente vittima di un sistema che la accetta solo perché sottomessa a stereotipi e chili di mascara? E può questa donna, uscita da un'epoca che sembra non appartenerci più, parlare alle donne di tutti i tempi?

Inizio Spettacoli ore 21

Apertura Teatrino ore 20 con servizio caffè, ammazzacaffè e dolcetto

Ingresso: contributo 5 € - inclusa quota iscrizione all'Associazione Culturale Mastronauta

POSTI LIMITATI - con modalità TAKE A SEAT, scegli la sedia o la poltrona dove sedersi

Info e prenotazioni: info.mastronauta@gmail.com WhatsApp T. 3356465599

Federico Gagliardi

Diplomato in recitazione e regia presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma. Studia la poetica di Pina Bausch, Maguy Marin e Shiro Takatani. Al Museo di Arte Contemporanea MACRO di Roma realizza lo spettacolo site-specific *Carne & Cielo*. Presenta al 60° Festival dei Due Mondi di Spoleto "Lacrime amare di Petra Von Kant" di R. W. Fassbinder, con il quale viene ospitato a Mosca al Festival Your Chance XV e vince il premio A.N.P.O.E. La Furrina 2019. Nel 2018 incontra la regista Emma Dante, e inizia una grande collaborazione come assistente alla regia tra cui "Le Baccanti" di Euripide, "Eracle" di Euripide per il 54° Festival del Teatro Greco di Siracusa. Grazie ad Emma Dante si avvicina al mondo della Lirica curando i riallestimenti dei suoi spettacoli: *La Cenerentola* di Rossini al Teatro dell'Opera di Roma e al Teatro Comunale di Bologna. *Macbeth* di Verdi allo Sferisterio per il Macerata Opera Festival 2019. E la affianca nella messinscena di nuove produzioni quali "Iphigenia in Tauride" per il Teatro Fraschini di Pavia e "Bohème" per il Teatro di San Carlo di Napoli, le "Vepres Sicillienes" al Teatro Massimo di Palermo. Parallelamente fonda a nel 2018 sulle sponde piemontesi del Lago Maggiore il Centro Operativo Artistico Scigull grazie al quale indaga l'espressione del corpo e mette a punto la sua poetica. Avvalendosi di collaboratori, attori e non professionisti il più delle volte over60, sperimentando il suo teatro con laboratori e workshop dimostrando un particolare interesse per il corpo come mezzo di espressione artistica e producendo gli spettacoli "Await", "Favolose" e *Cielo 7*.

Come attore è Finalista Premio Nazionale delle Arti 2017.

Come regista è tra i vincitori nel 2015 del Premio C. Abbado promosso dal MIUR.

Semifinalista alla Biennale di Venezia college 2018 Registi under 30.

Con ORPEUS Partitura scenica per corpi morti, è Artista in residenza per Cross Residence 2019 e Selezione Premio Scenario 2019.

Lorenzo Maragoni lavora dal 2010 come regista, autore e attore con la compagnia Amor Vacui, menzione speciale al Premio Scenario 2017, e collabora con il Teatro Stabile del Veneto, con la Piccionaia di Vicenza e con il Teatro Metastasio di Prato. Tra i suoi maestri teatrali, Massimiliano Civica, Andrea Pennacchi, Giuliana Musso, Lucia Calamaro. Nel 2018 inizia a partecipare al circuito italiano della Lega Italiana Poetry Slam, di cui nel 2019 è finalista nazionale, e nel 2021 campione nazionale.

Giulia Trippetta. Classe 1989, studia presso la scuola "La scaletta" di Gianni Diotajuti e nel 2012 viene ammessa all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico diplomandosi nel 2015 a pieni voti.

Nel 2016 vince il Premio Hystrio alla Vocazione e nello stesso anno lavora con Pierpaolo Sepe ne "I due Gentiluomini di Verona".

Nel 2017 vince il Premio Imaie come migliore attrice per lo spettacolo "S.P.E.M." e nello stesso anno va in scena prima con Arturo Cirillo in "Notturmo di donna con Ospiti" di Annibale Ruccello, per la regia di Mario Scandale, e poi è al fianco di Roberto Rustioni nello spettacolo "Idiota" di Jordi Casanovas. Nel 2018 è in scena al Teatro Vittoria con lo spettacolo vincitore di "Salviamo i talenti": "CARL" di Giulia Bartolini, per poi andare in scena nella rassegna Trend con "Yellow moon" di David Greig con la regia di Mario Scandale. Viene poi diretta da Silvio Peroni in "Crescendo" di Luke Norris e nel 2019 da Arturo Cirillo in "Orgoglio e pregiudizio". Nel 2020 è in scena alla Corte Ospitale con lo spettacolo finalista di Forever Young "Canaglie" di Giulia Bartolini.